

**REGULAMENTUL
CONCURSULUI JUDEȚEAN
„CRAIOVA DE IERI ȘI DE AZI”**

Ediția a IX –a , 2017

Data 30 mai 2017

• **Concursul județean integrat „Craiova de ieri și de azi”**

ORGANIZATORI: Școala Gimnazială “Mircea Eliade” în colaborare cu Primaria Craiovei

ARGUMENT:

Concursul „CRAIOVA DE IERI ȘI DE AZI” este conceput ca o modalitate de a-i învăța pe copii să observe cu o mai mare atenție dovezi ale trecutului pe aceste meleaguri, schimbările care au avut loc, instituțiile de artă și cultură. De asemenea urmărește să trezească în sufletul tinerilor dorința de a cunoaște istoricul instituțiilor importante ale Craiovei, ținând seama de faptul că județul Dolj și, mai ales, municipiul Craiova constituie surse bogate de informare și documentare, deoarece aici sunt instituții de artă și cultură care merită a fi cunoscute de fiecare locuitor și asimilate ca valori.

SCOP:

- promovarea valorilor locale în rândul copiilor prin dezvoltarea cooperării și a colaborării între partenerii implicați în proiect;

OBIECTIVE:

- dezvoltarea capacității de exprimare scrisă ;
- observarea, descrierea și relaționarea elementelor de mediu geografic pe baza diverselor surse geografice ;
- investigarea și interpretarea faptelor și a proceselor istorice;
- dezvoltarea și manifestarea unor atitudini favorabile luării deciziilor și exprimării personale în ceea ce privește activitatea grupurilor din care face parte un elev.

GRUP ȚINTĂ:

Concursul, care se adresează elevilor claselor a IV-a și se desfășoară, în special, din perspectivă integrată.

Pentru dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală, de cooperare - colaborare și întrajutorare, participarea la acest concurs se va realiza pe echipe, alcătuite din câte patru membri din clasele a IV-a. Echipele se alcătuiesc la nivel de clasă, la faza pe clasă, și la nivel de școală, iar calificările vor participa la faza județeană.

DISCIPLINE IMPLICATE

Disciplinele implicate sunt:

- Limba și literatura română;
- Geografie;

- Istorie;
- Educație civică;

ETAPELE CONCURSULUI

Concursul are următoarele etape:

- pe școală (13 -18 mai)
- interșcolară , coroborat de programul manifestărilor zilelor Craiovei

În funcție de popularitate și de posibilitatea de a-l face cunoscut la nivel național, echipajul câștigător se poate deplasa într-un alt județ pentru a cunoaște aspecte legate de istoricul acelor meleaguri .

Concursul va fi desfășurat cu ocazia evenimentului „ZILELE CRAIOVEI”.

PROBELE CONCURSULUI

Probele de concurs sunt:

- orale
- scrise
- practice

ÎN CE CONSTAU PROBELE

I. – completarea unui text lacunar ;

II. – recunoașterea unor obiective din Craiova, pe baza unor imagini ;

III. –realizarea unui proiect sau afiș/ ghid / broșură / CD pentru a face cunoscut obiectivul turistic vizitat, forma de prezentare rămânând la latitudinea învățătorului îndrumător

COMPONENȚA JURIULUI

Probele vor fi concepute de organizatori și de consultanții de specialitate.

Juriul va fi alcătuit din 5 membri: cadre didactice din scoala

BAREM

Proba I va avea 10 lacune, iar pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte. 20p

Proba a II-a va presupune recunoașterea a cinci obiective, iar fiecare obiectiv recunoscut va fi punctat cu câte 4 puncte.....20 p

Proba a III-a va fi punctată cu 50 puncte.....50 p

Se acordă 10 puncte din oficiu.....10p

PREMII

Premierea echipajelor se va face în ordinea descrescătoare a punctelor.

Locul I – pentru 100 – 91 de puncte;

Locul al II-lea – pentru 90 – 86 de puncte;

Locul al III-lea- pentru 85 – 80 de puncte.

BUGET

- Baza materială va fi asigurată de școala gazdă.

Școlile interesate să se înscrie, vor completa fișa de înscriere și va fi trimisă sau adusă la secretariatul unității **cu mențiunea *PENTRU CONCURS până în data de 26 mai 2017.***

Responsabili:, Prof. pt. învăț. primar Duță Narcisa , Moraru Marcela

PERSOANE DE CONTACT: Gavrilă Elena,Scoala Gimnazială“Mircea Eliade”

e-mail: mimi_gavrilă@yahoo.com

CRAIOVA DE IERI ȘI DE AZI

2017

EDIȚIA a IX-a

Proba 1

PREZENTAREA MUZEULUI DE ARTĂ CRAIOVA - PALATUL JEAN MIHAIL



Muzeul de Artă Craiova este găzduit de somptuosul palat Jean Mihail și este situat în centrul municipiului Craiova, pe Calea Unirii, la nr. 15. Este considerat a fi unul dintre cele mai frumoase monumente de arhitectură civilă din oraș. Construit între 1898 și 1907 de arhitectul Paul Gottereau la comanda lui Constantin (Dinu) Mihail, Palatul a fost destinat pentru a-i servi drept reședință particulară lui Constantin (Dinu) Mihail, ajuns Președinte al Consiliului Județean Dolj în 1888, Dinu Mihail și-a dorit să ridice în centrul orașului o locuință demnă de averea și statutul său social, motiv pentru care a apelat la specialiști străini de renume. Cu realizarea planurilor reședinței a fost însărcinat arhitectul Curtții Regale, francezul Paul (Alfred Jules Paul) Gottereau, cel care și-a pus amprenta și pe construirea Palatului CEC, Bibliotecii Centrale Universitare și a Palatului Regal de la Cotroceni, dar și a [Palatului Marincu din Calafat](#). Responsabil cu supravegherea lucrărilor a fost arhitectul italian Constantino Cichi (Cocchi).

Reflectând tendința dominantă a vremii, planul construcției prezintă multe similarități cu cel al Palatului Cheverny, de pe Valea Loarei, recunoscut ca exemplu de echilibru și eleganță arhitectonică. Detaliile exteriorului pregătesc ochiul privitorului pentru interiorul cu adevărat grandios. În holul de onoare, în saloanele de primire, precum și în cel de muzică, în sufragerii, dar și în toate celelalte spații, fără destinații mondene, materialele de construcție erau de cea mai bună calitate: marmură de Carrara, cristal de Murano, oglinzi venețiene, feronerie decorativă, mătase de Lyon, stucaturi aurite, piese de mobilier și obiecte de artă, procurate în bună parte de la Viena, prin intermediul bogatei familii Dumba, cu care Constantin Mihail se înrudea de aproape. Dar nu numai aceste etaloane ale luxului impresionează. Trebuie amintite luminatoarele și ferestrele largi, proiectate pentru a oferi spațiului multă lumină naturală, precum și dotările tehnice ce țin de confortul locuinței, excepționale pentru acea perioadă, printre care curentul electric și încălzirea centrală de "tip roman", cu conducte amplasate în pereți și podea. Construit pe 2 etaje, palatul numără 29 de camere (plus dependințe) dintre care cea mai spectaculoasă este Sala Oglinzilor. Palatul s-a inaugurat în 1909 de către cei doi fii ai lui Constantin Mihail, Nicolae și Jean. Jean Mihail era cultivat și avea vederi largi. Studiase Dreptul la Paris, dorind să se dedice unei cariere politice. Fiind un membru marcant al înaltei societăți și făcând parte din cercul restrâns al Curtții, găzduiește Familia Regală la palat în 1913, cu prilejul inaugurării monumentului "*Asta-i muzica ce-mi place*", intitulat astfel după replica lui Carol I, la auzul loviturilor de tun cu care a debutat Războiul de Independență din 1877. Monumentul a fost distrus imediat după venirea la putere a comuniștilor. Doi ani mai târziu, tot la palat, sunt primiți Regele Ferdinand și Principesa Maria, care împreună cu generalul Averescu făceau o vizită Spitalului Militar din Craiova. În 1936, Jean Mihail, ultimul descendent al familiei, moare, lăsând prin testament întreaga sa avere statului român. Gestul său reflectă un înalt simț civic și un patriotism de cea mai nobilă factură, astfel încât edificiul a rămas în conștiința publică sub numele de Palatul Jean Mihail. La începutul Celui de Al Doilea Război Mondial, când România a adăpostit cu generozitate refugiați polonezi, la palat au fost găzduiți președintele Poloniei, Ignacy Moscicki, împreună cu familia sa și mareșalul Edward Rydz-Śmigły,

comandantul-șef al forțelor armate poloneze. Tot aici, în 1940, s-a semnat între România și Bulgaria, Tratatul de la Craiova, privind cedarea Cadrilaterului.

Palatul a fost deschis pentru prima oară publicului între 24 și 31 octombrie 1943, cu prilejul „Săptămânii Olteniei”, eveniment aflat sub patronajul Fundației Culturale Regale și cu prilejul căruia au fost expuse pentru prima dată, la Craiova, câteva dintre operele lui Constantin Brâncuși (*Cap de băiat, Cap de fată și Sărutul*)

Între 1945 și 1950, Palatul a devenit sediul ARLUS (Asociația Română pentru Strângerea Legăturilor cu Uniunea Sovietică), apoi al Comitetului Regional al PMR din Oltenia, al cărui secretar era Nicolae Ceaușescu (probabil motive de ordin sentimental l-au determinat ulterior pe acesta, după ce devenise Secretar General al PCR și Președinte RSR, să decidă păstrarea și restaurarea imobilului, după ce fusese grav afectat în timpul cutremurului din 1977).

Din 1954, ca urmare a deciziei de înființare a unei colecții de artă, clădirea a fost transferată în patrimoniul Sfaturii Populare Orășenesc, devenind sediu al Muzeului de Artă din Craiova.

A fost mutată aici o parte din Pinacoteca „Alexandru și Aristia Aman”, cuprinzând pe lângă bibliotecă, piese de mobilier și tablouri de școală olandeză, flamandă, italiană și franceză din perioada sec. XVII-XIX, pictură și grafică de Theodor Amann, artă decorativă românească și străină. Patrimoniul acesteia se îmbunătățise în perioada interbelică prin achiziții făcute de primăria orașului și prin donațiile făcute de marile familii boierești din Craiova: Mihail, Romanescu, Cornetti, Glogoveanu, ș.a. Achizițiile au continuat în perioada postbelică și au fost efectuate transferuri de la Muzeul Național de Artă și din fondurile centrale ale statului. În prezent, patrimoniul Muzeului este constituit din peste 8000 de lucrări de artă europeană și românească. Sunt cuprinse cele mai ilustre nume ale picturii și sculpturii românești: Theodor Amann, Nicolae Grigorescu, Nicolae Tonitza, Ștefan Luchian, Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady, Eustațiu Stoenescu, Ion Țuculescu, Gheorghe Anghel, Dimitrie Paciurea. Cele mai valoroase dintre piesele deținute de muzeu sunt șase dintre lucrările titanului artei moderne universale, Constantin Brâncuși: *Vitellius, Cap de fată, Cap de băiat, Coapsa, Domnișoara Pogany și Sărutul*.

Galeria de artă europeană e constituită din școala italiană, franceză, flamandă și olandeză.

Galeria de artă românească începe cu arta medievală românească, cu reprezentări religioase ce au marcat începuturile artei în România, icoane ortodoxe în stil bizantin, o ușă împărătească și doi stâlpi de pridvor în stil brâncovenesc. Sala portretelor e o impresionantă galerie de portrete unde se vede evoluția portretului în școala românească de pictură.

Theodor Amann, pictor craiovean dintr-o familie boierească, școlit la Paris, primul care pune bazele învățământului artistic în România, e întemeietorul Școlii de Arte Frumoase din București și directorul acesteia.

Gheorghe Tătărescu împreună cu Amann au fondat Școala de Arte Frumoase. Lucrarea „Deșteptarea României” e o compoziție alegorică, în care România e reprezentată ca o tânără femeie ce se eliberează de lanțuri și i se ia vălul de pe față de îngeri.

Nicolae Grigorescu redă lumea satului românesc, o frumusețe idealizată, peisaje rurale romantice, idilice, cu ciobănași și țărăncuțe îmbrăcați în costume naționale, cu o atitudine optimistă și veselă, ceea ce era în dezacord cu viața țăranului român care atunci era deosebit de grea. Pentru că reprezintă aspecte legate de specificul țării noastre, Grigorescu este pictor național. N. Grigorescu a fost reporter în războiul de independență, unde a făcut schițe, aceste schițe concretizându-se în compoziția istorică „Atacul de la Smârdan”.

Nicolae Tonitza, pictorul copiilor, a realizat cele mai frumoase portrete de copii din pictura românească, schematice, portrete stilizate prin care surprinde inocența și candoarea copiilor ca nici un alt artist român.

Ștefan Luchian, pictorul florilor, artist de o mare sensibilitate a pictat cele mai rafinate compoziții cu flori din pictura românească.

Lucrările lui **Theodor Pallady** redau o atmosferă de echilibru și calm, tonurile calde, compozițiile armonioase sunt reconfortante.

Eustațiu Stoenescu a fost unul dintre cei mai mari portretiști europeni ai secolului trecut, s-a născut la Craiova a studiat la Paris. A fost pictorul personalităților timpului său.

Ion Țuculescu, pictor autodidact curajos, a pictat compoziții expresioniste inspirându-se din motivele populare românești, ceramica Cucuteni. Lucrările sale au un aspect vizual puternic, sunt explozii de culoare și ne redau un univers oniric. Expoziția de baza cuprinde Cabinetul „Constantin Brâncuși” în care sunt prezentate operele marelui sculptor păstrate în colecțiile muzeului.

La sfârșitul anului 2009, la inițiativa Consiliului Județean Dolj, au fost demarate lucrări de consolidare și restaurare ale Palatului Jean Mihail. Printr-o investiție de peste 25 milioane de lei (din fonduri europene și fonduri ale Consiliului Județean) s-a lucrat la consolidarea zidurilor, restaurarea tavanelor, refacerea și reîntregirea elementelor ornamentale și a decorațiunilor interioare și exterioare, la curățarea și restaurarea luminatoarelor, a ornamentelor și decorațiilor interioare și exterioare și la refacerea pardoselilor, zugrăvelilor și tencuielilor, la refacerea sau înlocuirea elementelor de tâmplărie și feronerie degradate și a candelabrelor, la hidroizolarea demisolului. Odată cu lucrările de restaurare-consolidare au fost aduse și câteva adăugiri și îmbunătățiri, precum instalarea unui lift pentru persoanele cu dizabilități, a unui sistem antiefracție, a unui sistem de alertare și intervenție la incendiu cu gaz inert și a unui sistem de supraveghere video. Muzeul de Artă din Craiova, găzduit de impozantul Palat Jean Mihail, s-a redeschis publicului din 20 martie 2015. În prezent, în curtea din fața Palatului Jean Mihail este amplasat [bustul pictorului Theodor Aman](#), operă a sculptorului Ion Jalea.

ANEXA 1

**Fișă de înscriere
CONCURSUL
CRAIOVA DE IERI SI DE AZI
30 mai 2017**

Unitatea de învățământ:.....

Adresa unității de învățământ:.....

Numele cadrului didactic participant:.....

Telefon:.....

E-mail:.....

Clasa.....

Nr. crt.	Nume și prenume elev	Clasa	Numele și prenumele cadrului didactic îndrumător
1			
2			
3			
4			